



Edson Pires

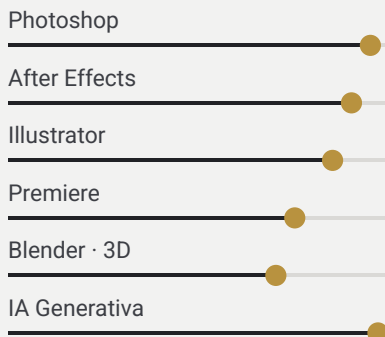
DIREÇÃO DE ARTE · IA GENERATIVA · MOTION · 3D

DIRETOR DE ARTE & ESPECIALISTA EM IA GENERATIVA

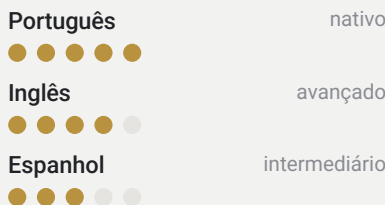
Contato

- 📍 Campo Grande · MS · Brasil
- ☎ +55 67 98454-5661
- ✉ edson.pires.melo@gmail.com
- 🌐 edsonpires.pb.online
- 📷 @p2nda
- 🌐 linkedin.com/in/edsonpires

Skills



Idiomas



Formação

Filosofia

PUC — São Paulo

Desenho Industrial

SENAI

Fotografia

Folha de S. Paulo

01 Perfil

Quatro décadas de criação visual — infografia jornalística, fotografia, motiondesign, direção de TV e campanhas publicitárias. Hoje, **especialista em criação com IA generativa**: engenharia de prompts, direção estética de imagem, vídeo e áudio gerados por IA e implantação de fluxos de produção com IA em equipes criativas.

02 Atuação atual

★ Consultor de IA Generativa

I4T · INTELLIGENCE FOR TRANSFORMATION

Consultoria estratégica em IA generativa para clientes corporativos: curadoria de ferramentas, desenho de fluxos de criação e treinamento de equipes. Anteriormente Diretor de Arte & IA Generativa da agência.



Diretor de IA Generativa — Projeto PROLEEI

UFMS · UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL

Direção da frente de IA generativa do projeto: definição da linguagem visual, produção de conteúdo e metodologia de criação assistida por inteligência artificial.



Criador da comunidade @p2nda

INSTAGRAM · THREADS

Comunidade de prompts criativos com publicação diária — referência em direção estética para geração de imagem e vídeo por IA.

40 + ANOS DE CRIAÇÃO VISUAL	15 + REDAÇÕES, AGÊNCIAS E ESTÚDIOS	3 CONTINENTES DE ATUAÇÃO	365 PROMPTS POR ANO · @P2NDA
--------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------	---------------------------------



Edson Pires

DIRETOR DE CRIAÇÃO & ESPECIALISTA EM IA GENERATIVA

01 / 04

03 Ferramentas & competências

IA Generativa — *especialidade*

Direção estética e produção com as principais plataformas de geração de imagem, vídeo e áudio.

Engenharia de Prompts

Imagem · Vídeo · Áudio

Gemini · Nano Banana

Claude · Anthropic API

Higgsfield · Soul · Seedance

Kling · Magnific

ElevenLabs

Apps com IA · React + APIs

Pacote Adobe

Décadas de fluência diária nas ferramentas centrais de criação.

95

Photoshop

edição & composição

90

After Effects

motion design

85

Illustrator

vetor & identidade

75

Premiere

edição de vídeo

Modelagem 3D & Interativo

Ambientes virtuais, personagens e experiências imersivas.

80

Modelagem 3D

assets & cenas

90

Metaverso

experiências imersivas

70

Blender

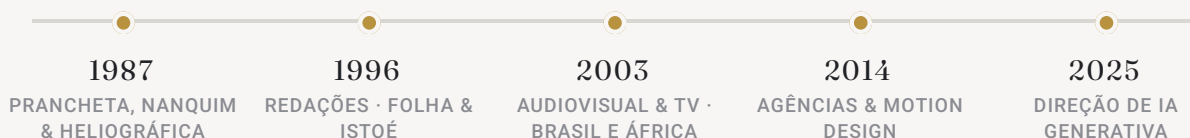
3D generalista

50

Unity

interativo & games

Quatro décadas, cinco eras — *do fotolito à difusão latente*



04 Trajetória

1987 2026

ERA DA IA & DIREÇÃO CRIATIVA

- 2025–26 ● **Diretor de Arte & IA Generativa**
I4T · INTELLIGENCE FOR TRANSFORMATION – SÃO PAULO
Direção de arte e liderança da implantação de IA generativa na operação criativa: campanhas, identidade visual de projetos e capacitação interna. Hoje segue como consultor da casa.
- 2021–23 ● **Direção de Arte & Motion Design**
DIGIX – CAMPO GRANDE, MS
Motion design, materiais gráficos e transmissões de vídeo ao vivo; produção, direção e edição de material audiovisual institucional.

ERA DAS AGÊNCIAS

- 2019 ● **Direção de Criação**
AGÊNCIA SOA BRASIL – CAMPO GRANDE, MS
Campanhas publicitárias on/offline para mais de 18 clientes da agência.
- 2018–19 ● **Direção de Arte**
AGÊNCIA CRIE VALOR – CAMPO GRANDE, MS
Direção de arte e criação de campanhas publicitárias multiplataforma.
- 2016–17 ● **Direção de Arte**
QUANTA AGÊNCIA DE PUBLICIDADE – CAMPO GRANDE, MS
Criação e direção de arte de campanhas publicitárias.
- 2014–16 ● **Direção de Arte**
CONTEXTO MÍDIA / CONTEXTO ARTES E EVENTOS – CAMPO GRANDE, MS
Direção de arte de campanhas e projetos de comunicação visual para eventos.
- 2008–12 ● **Criação · Marketing Promocional**
AVANTGARDE BRASIL COMUNICAÇÃO – SÃO PAULO
Campanhas de marketing promocional e ativação de marcas.

ERA DO AUDIOVISUAL & TV

- 2006–08 ● **Direção de Programa de TV**
FDC · FUNDAÇÃO PARA O DESENVOLVIMENTO DA COMUNIDADE – MOÇAMBIQUE, ÁFRICA
Direção de programa de televisão para organização internacional de desenvolvimento comunitário – concepção, produção e finalização.
- 2003–06 ● **Videografista**
TV CULTURA · FUNDAÇÃO PADRE ANCHIETA – SÃO PAULO
Videografismo para o Jornal da Cultura e outros programas da emissora.

04 Trajetória

CONTINUAÇÃO · 1987 2001

ERA DAS REDAÇÕES

- 1999—01 ● **Produção, Diagramação e Artes Visuais**
EDITORA TRÊS · ISTOÉ — SÃO PAULO
Produção editorial, diagramação e artes visuais para publicações impressas e digitais do grupo.
- 1996—99 ● **Infografia, Fotografia e Artes Visuais**
FOLHA DE S.PAULO · GRUPO FOLHA — SÃO PAULO
Infografia jornalística, fotografia e artes visuais em um dos maiores jornais do país — tradução de informação complexa em narrativa visual clara.

ONDE TUDO COMEÇOU

- 1995—96 ● **Pré-impressão Digital**
SALLI GRAPHIC — SÃO PAULO
Operação de sistemas digitais de pré-impressão na transição do fotolito para o desktop publishing.
- 1992—94 ● **Produção & Artes Gráficas**
TRÊS LAGOAS, MS · SÃO PAULO, SP
Transição para as artes gráficas e a editoração, entre Mato Grosso do Sul e São Paulo.
- 1987—91 ● **Desenhista Técnico Industrial**
SÃO PAULO ALPARGATAS S.A. · FÁBRICA DE TECIDOS — TATUÍ, SP
Desenho técnico industrial em prancheta — lápis, nanquim em tecnógrafo e reprodução heliográfica. O primeiro ofício com foco em design, no processo totalmente analógico: a base de um repertório que hoje dirige máquinas de difusão.

"Criatividade não se automatiza — *se amplifica.*"

Vamos conversar? · edson.pires.melo@gmail.com · +55 67 98454-5661 · @p2nda · edsonpires.pb.online